

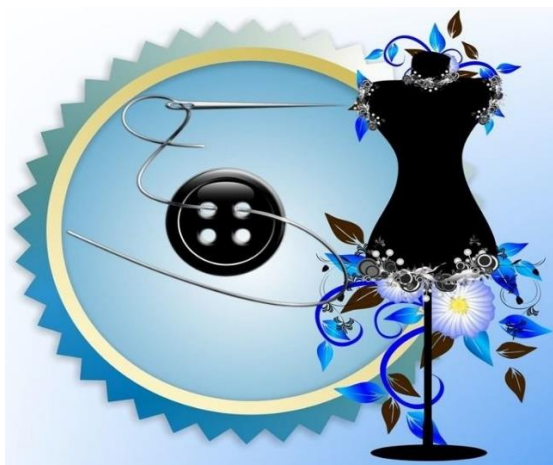
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6»

**Проект по поддержке интересов детей старшего дошкольного возраста в
изучении профессий взрослых
посредством организации проектной деятельности**

на тему «Открытие швейной фабрики».

(информационно – практико – ориентированный)

Срок реализации 01.11.2021 – 30.01.2022)



**ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА
«Модный
домик»**

Автор проекта: Ефремова Н. А.

Участники проекта: педагоги ДОУ,
воспитанники ДОУ и их родители.

Сосновый Бор
2021- 2022г.

План проекта по поддержке интересов детей старшего дошкольного возраста в изучении профессий взрослых по средствам организации проектной деятельности

**на тему «Открытие швейной фабрики»
(групповой, творческий, информационный, игровой)**

Срок реализации 01.11.2021 – 30.01.2022

«Настоящая игра — это то, что идёт изнутри ребенка, а не то, что мы пытаемся ему навязать».

Гордон Ньюфелд

Вид проекта: информационно-практико-ориентированный.

Участники: педагог ДОУ, воспитанники, родители

Сроки реализации проекта: с 01.11.2021 – 30.01.2022 год.

Целевая аудитория: дети 6 – 7 лет, воспитатели и родители.

Итоговое мероприятие: оформление цехов и открытие «Швейной фабрики».

Вид проекта: групповой, творческий, информационный, игровой. (исследовательско – творческий.)

Участники проекта: воспитанники, родители, воспитатель, социальные партнеры.

Цель проекта: Формирование у детей представления о работе швейной фабрики через погружение в профессии: модельер, закройщик, швея.

1.

Выбор темы проекта

В рамках проекта по раннему профориентированию дошкольников, в предверии «Дня матери», в нашей группе детского сада состоялось праздничное мероприятие. Ребята поздравляли своих мам с наступающим праздником и вели между собой беседу на тему: кем работает твоя мама? Дети с интересом рассказывали о профессиях своих мам. Большой интерес вызвала история Насти Е. о работе мамы на швейной фабрике.

Рабочие профессии швейной фабрики в наше время очень востребованы. Работники этой сферы деятельности могут шить не только одежду, но и кожаные изделия, автомобильные чехлы и др. У нас с ребятами возникла идея об открытии своей швейной фабрики на которой каждый проробует себя в новой профессии. Но чтобы ее открыть, необходимы знания и умения специалистов различных цехов фабрики: экспериментального цеха, подготовительно-раскройного цеха, швейного цеха. Так были выбраны для знакомства профессии: художник – модельер, закройщик и швея.

Задачи проекта:

1. Определить и подобрать необходимые ресурсы, способствующие формированию представлений у детей о работе цехов швейной фабрики;
2. Привлечь внимание воспитанников, воспитателей и родителей к изучению истории швейного производства и в частности швейных профессий;
3. Организовать разнообразные виды и формы деятельности для формирования навыков сотрудничества и продуктивного взаимодействия воспитанников, родителей, воспитателя, способствующие формированию представлений у детей старшего дошкольного возраста о профессиях - художник -модельер, закройщик и швея;
4. Определить эффективность созданных условий для знакомства детей с данными профессиями через совместную деятельность детей, родителей и воспитателя;
5. Воспитать критическое мышление у дошкольников (через создание доверительной среды) и коммуникации (через игру и общение).

Продукты проекта:

- для детей: экскурсия в «Модельный дом Арт Бели», экскурсия в «Кастелянскую» детского сада; произведения детского творчества (рисунки, раскраски, поделки, аппликации);
- для воспитателя: конспекты по теме проекта, презентация проекта, планирование по данной теме;
- для родителей: консультации, совместное творчество с детьми.

Сбор сведений (вопросы детям): Что вы знаете о профессиях – художник -модельер, закройщик и швея? Что вы хотите знать об этих профессиях? Как мы можем узнать об этих профессиях?

Ожидаемые результаты по проекту:

- для воспитанников: сформировано представление о рабочих профессиях швейной фабрики; отражают представления о работе данных профессий в разных видах деятельности (игровой, познавательной, продуктивной); взаимодействуют активно и доброжелательно со взрослыми и сверстниками в совместной деятельности.
- для педагога: подобран методический материал для ознакомления детей старшего дошкольного с данными профессиями; получен опыт организации проектной деятельности с детьми и родителями.
- для родителей: заинтересованы в развитии у ребёнка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками через совместную проектную деятельность; проявляют активность в совместной деятельности с детьми и педагогами.
- для социальных партнеров: создание системы взаимодействия ДОУ с учреждениями социума.

2.

План реализации проекта:

Этапы реализации:

1 этап (теоретический)- 01.11-30.11. 2021 года

2 этап (практический)- 01.12-31.12.2021 года

3 этап (итоговый)- 01.01.-30.01.2022 года

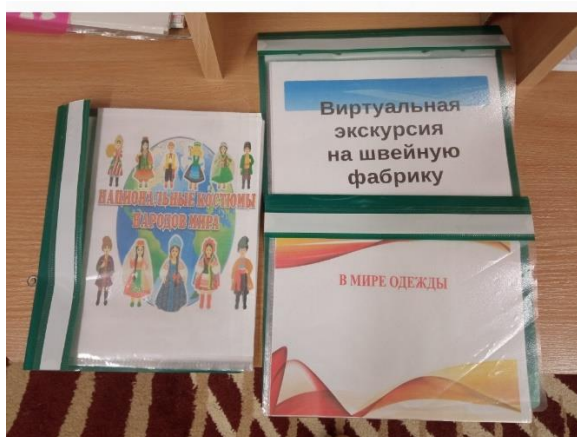
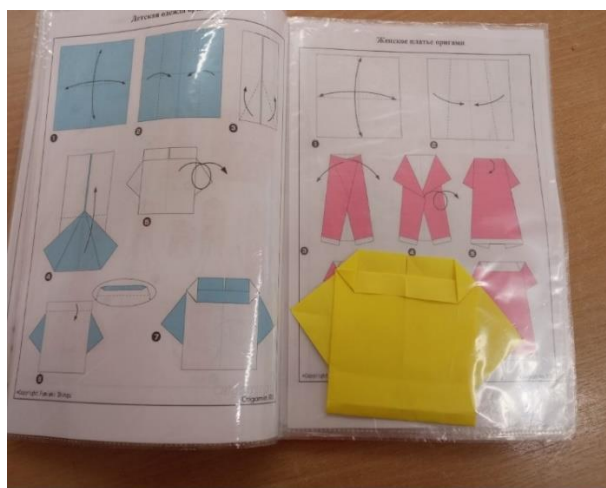
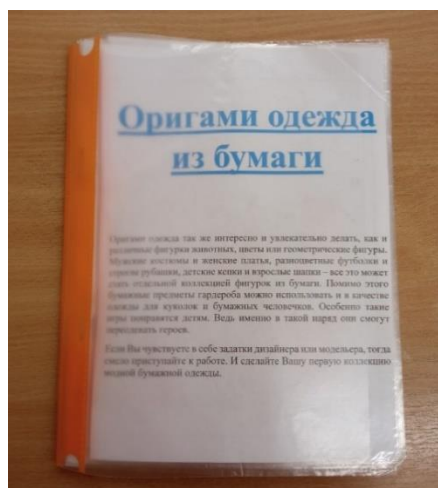
I этап –Подготовительный

В ходе данного этапа проводилась предварительная работа: определение целей и задач проекта, сбор методического материала, разработка конспектов, бесед по ознакомлению детей с профессиями швейной фабрики. Индивидуальные беседы с детьми о том, кем и где работают их родители.

Внесение в группу книг, открыток, иллюстраций, картин с изображением профессий, инструментов, предметов-помощников.



Оформление альбомов «Виртуальная экскурсия на швейную фабрику», «В мире одежды», «Оригами одежда из бумаги».



Роль родителей в реализации проекта: беседы, игры, рисунки, рассматривание фотографий людей швейных профессий, картинки на производстве, беседы с детьми дома.

II этап — Организационный

Составление календарно-тематический плана, включающий в себя различные виды детской деятельности, с учетом интеграции образовательных областей.

Организация развивающей предметной среды: подбор художественной литературы в книжном уголке;



подбор и изготовление дидактических игр по ознакомлению с профессиями, пополнение уголка сюжетно-ролевых игр атрибутами.



подбор иллюстраций, раскрасок с профессиями в уголке изобразительной деятельности;



Шэтап - Познавательно-творчески

IV этап —Презентационный: Защита проекта – итоговая презентация.

3.

Реализация проекта

Модель 3 вопросов:

- 1.Что мы знаем о швейной фабрике и о профессиях людей, работающих на ней?
- 2.Что мы хотим узнать о швейной фабрике и о швейных профессиях?
3. Где мы об этом можем узнать и как создать свою швейную фабрику?

Реализация основных видов образовательной деятельности по плану проекта.

Мини образовательные проекты: «Маленькие модельеры» (Приложение №1); «Секреты швейной машинки» (Приложение №2).

Виртуальные экскурсии: (презентации) :«В цеха швейной фабрики», «Швейная фабрика нашего города», «Работа модельера - это моя мечта» и др.



Экскурсии: «В моельный дом Art beli» и др.





- Организованная деятельность по ознакомлению с профессиями:

Познавательные беседы на тему: «Я-швея», «Профессии – модельер» (с элементами конструирования), «Где шьют шубу?», «Что представляет из себя швейная машина?», «Как выкроить деталь одежды?», «Мода – это интересно», «Модельерами, закройщиками и швеями могут быть как девочки так и мальчики».

Чтение художественной литературы:

- К.Д. Ушинский «Как рубашка в поле выросла», Н.Носов «Заплата», М.Ю. Карпушина «Заяц портной», Г.Х. Андерсен «Новый наряд короля», Братья Гримм «Храбрый портняжка», Ш. Пьеро «Штопальная игла», «Золушка» и т. д.;

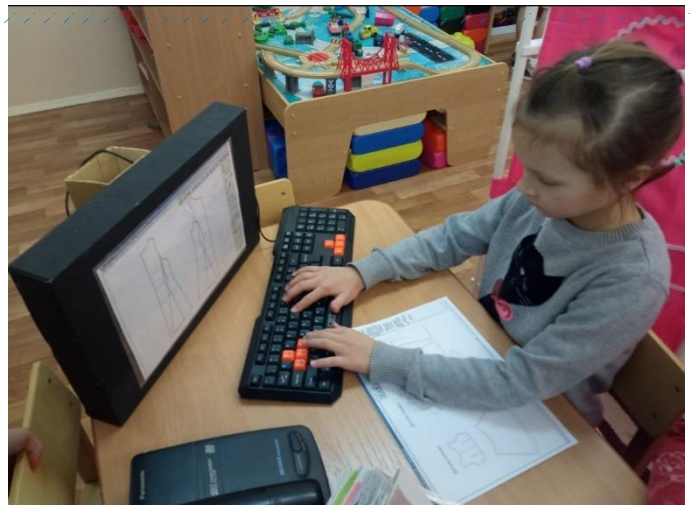
Дидактические словесные игры: «Что будет, если...», «Найди причину», «Подскажи словечко», «Угадай кто это», «Кто больше расскажет о профессии», «Угадайте, что я делаю», «Что сначала, что потом», «Назови профессию», «Угадай профессию», «Кому без них не обойтись», «Кто, что делает?», «Кому что надо», «Петрушка идет трудиться», «Названия профессий от А до Я», «Что случилось, если бы не работал ...», «Что делают этим предметом», «Что расскажет предмет»; Анаграммы-профессионалы», «Найди пословицу», «Профессии-синонимы», «Покажи профессию».

Настольные игры: лото «Все профессии важны», «Профессии», «Кем быть».

Организация сюжетно-ролевых игр:

1. «Художники – модельеры»;





2. «Мы - закройщики»;



3. «Ателье»



Изобразительная деятельность и художественное творчество:
Рисование «Моя будущая профессия», «Платье для Золушки», «Костюм клоуна», рисование эскизов одежды.



Лепка «Украшаем одежду, обувь, головные уборы» (пластилинография); лепка обуви.



Аппликация (оригами) «Нарядное платье», «Красивый передник», «Необычное платье», изготовление ценников для одежды, бумажных купюр, кошельков.



Конструирование моделей одежды (различный конструктр, счетные палочки, «Блоки Дьенеша», «Палочки Кюизенера»).





Разукрашивание раскрасок: на тему «Мода и красота», «Одежда», «Швейная фабрика»



Загадывание загадок по теме: «Швейные загадки»

Составление рассказов: на тему «Труд швеи, закройщика, модельера», «Одежда по сезону», «Разнообразный мир тканей».

Встреча с интересными людьми: «Знакомство с профессиями- кастелянша, швея»





Образовательные области: познавательное, физическое, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое развитие.

4.

Продукты проекта

Игры словесные, дидактические.

Рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Совместная деятельность с родителями: «Выставка моделей одежды», «Выставка игольниц»

Макет трех цехов швейной фабрики

Познакомившись с профессиями трех цехов швейной фабрики, наши маленькие «модельеры, швеи, закройщики» участвуют в открытии «Швейной фабрики» для своего растущего города. Ребята изготавливают макет цехов – «экспериментального, подготовительно- раскройного и швейного». Большое значение в развитии игровой деятельности старших дошкольников имеет макетирование, создание моделей-макетов. Играя с макетами, ребенок создает воображаемую ситуацию, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные ситуации или социальные отношения в игровой форме.

Макет имеет огромное значение для интеллектуального развития детей. Дети познают окружающий мир. В процессе макетирования развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками и другие.

Макет изготавливаемых цехов швейной фабрики – фиксированная конструкция. Он устойчив, мобилен. В любой момент может быть доступен дошкольникам для игры. Изготавливается из плотного картона, ткани, окрашивается гуашью. Удобным в обращении.

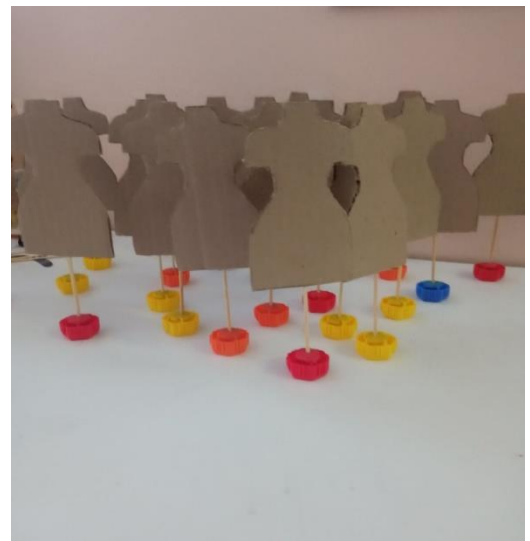
Этапы работы по созданию макета.

1 этап – предварительная работа – обогащение личного опыта детей (проведение бесед, рассматривание картин, и иллюстраций, прогулки и экскурсии, чтение художественной литературы и т.д.); подготовка и сбор материала для создания макета.

2 этап – изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом.

Работа педагогов с воспитанниками на данном этапе включает элементы конструирования и художественно-изобразительного творчества. В процессе создания макета каждый ребенок может выбирать наиболее привлекательный для него вид деятельности (конструирование, аппликацию т.д.).

Важно отметить, что на этом этапе уже начинается процесс игры с макетом.



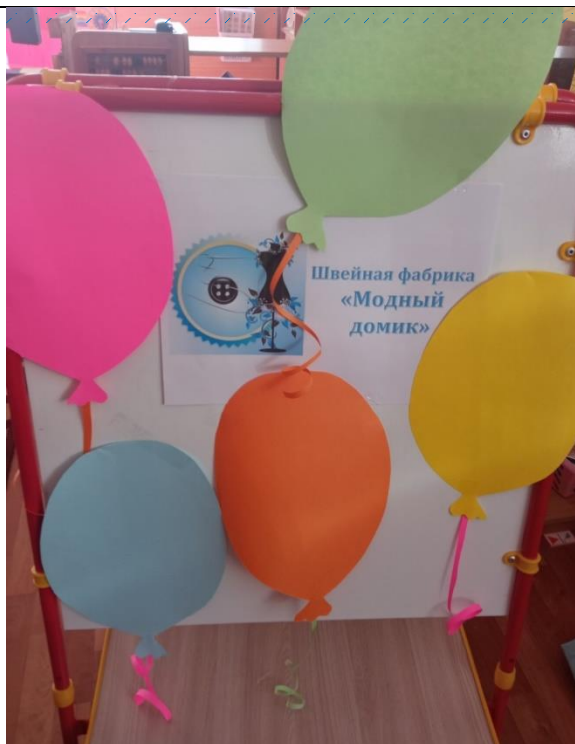
3 этап – в процессе развития и активизации игры с макетом – созданное игровое пространство дополняется новым предметным материалом, используются предметы-заместители, возможно совместно с детьми придумывание рассказов или сказок, которые в дальнейшем будут служить игровыми сюжетами.

5.

Презентация результатов

Фиксация этапов продуктов.

С/р игра «Открытие швейной фабрики».



«Торжественное разрезание ленточки»



«Пропускная система»



«ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ЦЕХ» (МОДЕЛЬЕРЫ)





Передача дизайнерских рисунков одежды в «подготовительно-раскройный цех»



«ПОДГОТОВИТЕЛЬНО-РАСКРОЙНЫЙ ЦЕХ» (ЗАКРОЙЩИКИ)



«ШВЕЙНЫЙ ЦЕХ» (ШВЕИ)

- Е. А. Алябьева «Поиграем в профессии. Книга 1. Занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет».
- Е. А. Алябьева «Поиграем в профессии. Книга 2. Занятия, игры и беседы с детьми 5-7 лет».
- Е. А. Алябьева «Ребёнок в мире взрослых. Рассказы о профессиях».
- Журнал «Детский сад будущего – галерея творческих проектов».
- Интернет-ресурсы: Международный образовательный портал taam.ru; социальная сеть работников образования nsportal.ru.
- Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим. М.,2000.
- Алябьева Е.А. Воспитание культуры поведения у детей 5—7 лет. М., 2009.
- Алябьева Е.А. Грамматика для дошколят. Дидактические материалы по развитию речи детей 5—7 лет. М., 2013.
- Алябьева Е.А. Занятия по психогимнастике с дошкольниками. М., 2010.
- Алябьева Е.А. Игры для детей 4—7 лет: развитие речи и воображения. М., 2009.
- Алябьева Е.А. Итоговые дни по лексическим темам. Кн. 1, 2, 3. М., 2011.
- Алябьева Е.А. Как организовать работу с детьми летом. Части 1 и 2. М., 2012.
- Алябьева Е.А. Нескучная гимнастика. Стихотворные комплексы тематической утренней гимнастики для детей 5—6 лет. М., 2015.
- Алябьева Е.А. От слова к диалогу Дидактический материал для детей 5—7 лет. М., 2012.
- Алябьева Е.А. Развитие глагольного словаря. М., 2011.
- Алябьева Е.А. Сказки о предметах и их свойствах. М., 2015.
- Алябьева Е.А. Стихотворные упражнения для развития речи детей 4—7 лет. М., 2011.
- Алябьева Е.А. Учим русский язык. Дидактические материалы по развитию речи детей 5—7 лет. М., 2013.
- Арефьева Л.Н. Лексические темы по развитию речи детей 4—8 лет. М.,2004.
- Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактически играх дошкольников. М., 1992.
- Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М., 1991.
- Васильева С.А., Мирясова В.И. Тематический словарь в картинках: Мир людей. Профессии. М., 2004.
- Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А. Знакомим с окружающим миром детей 5—7 лет. М., 2015.
- Гигантская детская энциклопедия / Пер. с англ. В.А. Жукова и др. М., 2010.
- Дидактические игры в логопедической работе с детьми / Под ред. В.И. Селиверстова. М., 1974.
- Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. Почемучка. М., 1993.
- Дыбина О.В. Из чего сделаны предметы. Сценарии игр-занятий для дошкольников. М., 2015.

Модель 3 вопросов (ответы детей):

«ХУДОЖНИК-МОДЕЛЬЕР»	«ЗАКРОЙЩИК»	«ШВЕЯ»
Что мы знаем о профессиях?		
-Он придумывает и рисует	- Он раскраивает изделия	- Она шьет на специальной

<p><i>одежду (Ника К.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Он учился на модельера (Ксюша С.) - Он умеет красиво рисовать (Проша Б.) - Интересная профессия (Ваня Ж.) 	<p><i>(НастяБ.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Он снимает мерки (КсюшаС.) - Он должен хорошо видеть (Злата С.) 	<p><i>машине (Вика Т.)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Она зашивает, если рвется (Ярик К.) - У нее много ниток, иглол (Вика К.) - Она пришивает пуговицы и молнии (НастяБ.) - Она шьет не только одежду (Ксюша С.)
<p>Что мы хотим узнать об этих профессиях?</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Как он придумывает и рисует одежду? (Ярослав М.) - Что он еще умеет делать? (Уля М.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Как он раскраивает одежду? (Лиза Б.) - Чем вырезают ткань? (Ярик К.) - Как он пользуется линейкой и сантиметром? (Ксюша С.) - Что такое лекало? (Ярик К.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Как она шьет на швейной машине? (Женя М.) - Где она научилась шить? (Миша М.) - Как пришить молнию? (Ника К.) - Как игла прошивает ткань? (Ваня Ж.) - Что еще может шить швея? (НастяБ.)
<p>Где мы об этом можем узнать?</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Посмотреть презентации. (Ника К.) - Видео фильмы, мультики (Ксюша С.) - Из книжек и журналов (Вика К.) - По фотографиям и картинкам. (Ира Б.) - На экскурсии. (Настя Б.) - В интернете и по телевизору. (Прохор Б.) - Спросить у взрослых (Ника К.) - Увидеть в рекламе (Злата С.) 		

Варианты названий «швейной фабрики», придуманных детьми:

1. «Иголчка»
2. «Швейчка»
3. «Наперсток»
4. «Нитка и иголка»
5. «Модный домик»
6. «Модница»
7. «Швея»
8. «Швейная машинка»

Приложение №1

Проект

«Маленькие модельеры»
(информационно – практико – ориентированный)
Срок реализации 13.12.2021 – 17.12.2021

Автор проекта: Ефремова Н.А
Участники: воспитатель,
дети и родители группы №6

Сосновый Бор 2021.

Проект «Маленькие модельеры»

«Я не моделирую одежду. Я создаю мечты.»

Вид проекта: информационно – практико – ориентированный

Участники: воспитатель, дети, родители

Сроки реализации проекта: с 13.12.2021 – 19.12.2022

Итоговое мероприятие: совместная деятельность педагога, детей и родителей – изготовление моделей одежды из подручного материала, представление готовых моделей одежды.

Актуальность проекта:

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с профессиями взрослых – одна из важных задач социализации ребёнка. Ознакомление дошкольников с профессиями помогает формировать интерес к труду, проявлять ценностное отношение к результатам труда. Для ознакомления дошкольников с творческими профессиями мы решили использовать проектный метод, который обеспечит интегративный подход в работе с детьми. Работа над проектом поможет овладеть знаниями о профессии модельера одежды, увеличить самостоятельную активность, развить творческое мышление, умение самостоятельно находить информацию о предметах или явлениях.

Цель проекта:

- формирование представлений детей о творческих профессиях, в том числе модельера одежды, развитие познавательных, конструктивных, творческих, художественных способностей.

Задачи проекта:

- развивать познавательную активность детей, развивать эстетическое восприятие мира;
- стимулировать детей к проявлению воображения, фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- расширять представления детей о профессии **модельера одежды**;
- воспитывать у детей интерес, эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к результатам труда.

1 этап: организационный.

- Создание условий для продуктивной деятельности детей.
- Подбор дидактического и демонстрационного материала по теме проекта.
- Подбор литературы, иллюстраций по теме проекта.
- Планирование и составление планов конспектов совместной деятельности с детьми на период реализации проекта.
- Разработка мероприятий с родителями.

На данном этапе были сформированы проблемные вопросы:

- Кто такой – «Модельер»?
- Чего бы хотелось узнать о профессии «Модельер»?
- Где мы можем об этом узнать?

2 этап: основной.

Дата	День недели	Планируемые мероприятия

13.12	Понедельник	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Из чего делают одежду?» (беседа) 2.«В чем кукла Маша пойдет на день рождения» (проблемная сит-ия) 3.Д/и «Четвертый лишний» 4.ОД: «Рассказывание сказки «Умный портняжка» (по иллюстрациям); 5.ИД «Подбери нитки под цвет ткани» 6.ОД: "Составление описательного рассказа: «Новогодний костюм» (по схеме) 7. Оформление уголка книги (подбор книг о профессиях, одежде) и др. 8.ОД: Чтение сказки «Кот в Сапогах» 9.Лепка: «Фартук для куклы» и др. 10. ОД: «Украшаем матрешку»
14.12	Вторник	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Предметы украшающие одежду» (беседа) 2.ОД: «Путешествие в прошлое одежды» 3.Экскурсия в кабинет кастелянши 3.Наблюдение за работой кастелянши в детском саду. 5.Д/и «Подбери заплатку» 6.ИД: «Радуга цвета» (домино); 7.С/р игра ««Центр «Юные модельеры-дизайнеры одежды»: сюжет «Экскурсия в Дом моды», «Ателье», «Магазин тканей», «Замерщик снимает мерки», «Модельер-дизайнер придумывает новый наряд», «Швея шьет платье для Варвары» и др. 8.ОД: «Чтение пословиц и поговорок о труде, профессиях и одежде»
15.12	Среда	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Такие разные ткани» (беседа) 2.ОД: «Инструменты, которыми работаем модельер-дизайнер» 3.ФЭМП: «Пуговицы для платья» (порядковый счет до 20) 4.Конструирование: «Заплатки для платья» (картон) 5.Д/и «Один – много» 6.ИД: «Геометрическая мозаика» и др. 7.ОД: «Творческое рассказывание: «Как я сшила наряд для куклы» 8.ОД: «Чтение Н.Носова «Заплатка»
16.12	Четверг	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Рассматривание модных журналов одежды» 2.ОД: «Кто такой модельер-дизайнер современной одежды» 3.ФЭМП: «Большой-маленький» (измерение предметов по величине) 4. Экскурсия в костюмерную детского сада и др. 5.Д/и «Назови по описанию» 6.ИД: «Разложи одежду по сезону» (лото) 7. Настольный театр: «Золушка» 8.С/р игра: «Детский сад»: сюжет «Шьем наряд на Новогодний утренник», «Показ моды» 9. ОД: «Заучивание стихотворения З.Александровой «Сарафанчик» 10.ОД: «Чтение Братья Гримм «Храбрый портняжка» и др. 11.ОД: «Платье для куклы Маши» и др. 12.Свободное рисование и раскрашивание по теме проекта и др.

17.12	Пятница	<p>1.«Рассматривание и обсуждение альбомов по теме: «Одежда от прошлого да настоящего», «Национальные костюмы народов мира», «Великие модельеры-дизайнеры», «Виды и стили одежды» и др.</p> <p>2.ОД: «Просмотр презентации: «Из прошлого одежды»</p> <p>3.«Спор иголки и пуговицы: кто из них самый главный?» (проблемная ситуация)</p> <p>4.Конструирование: «Дом моды» (крупный строительный материал)</p> <p>5.ПВД: Опыты с тканью: «Знакомим со свойствами ткани (не рвется, намокает, мнется)»</p> <p>6. Д/и: «Что нужно для того чтобы...» и др.</p> <p>7. ИД: «Профессии» (лото)</p> <p>8. С/р игра: «Семья»: сюжет «Мама купила новое платье», «Папа собирается на работу», «Дочка Катя идет в детский сад»</p> <p>9.ОД: «Составление рассказа из личного опыта: «Как я с мамой ходил (-а) в магазин одежды»</p> <p>10.ОД: «Чтение Д.Родари «Чем пахнут ремесла»</p>
-------	---------	--

Работа с родителями:

1. Консультации: «Влияние сюжетно-ролевой игры на становление личности ребенка»; «Как знакомить детей с трудом взрослых»; «Опрятность в одежде детей» и др.
2. Памятка: «Развитие художественно-творческих способностей у детей»;
3. Папка–передвижка: «Как правильно подобрать одежду для детского сада» и др.

3 этап: творческий.

Изготовление моделей одежды из подручного материала, представление готовых моделей одежды.





Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6»

Проект

«Секреты швейной машинки»
(информационно – практико – ориентированный)
Срок реализации 06.12.2021 – 10.12.2021

Автор проекта:

Ефремова Н.А

Участники:

воспитатель, дети и родители
подготовительной группы №6

Проект «Секреты швейной машинки»

«До сих пор мы, русские, изобретаем еще часы, швейные машины и прочее, что давно известно».

Мамин-Сибиряк Д.Н.

Вид проекта: информационно – практико – ориентированный

Участники: воспитатель, дети, родители

Сроки реализации проекта: с 06.12.2021 – 12.12.2022

Итоговое мероприятие: совместная деятельность педагога, детей и родителей – изготовление моделей одежды из подручного материала, представление готовых моделей одежды.

Актуальность проекта:

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с профессиями взрослых – одна из важных задач социализации ребёнка. Ознакомление дошкольников с профессиями помогает формировать интерес к труду, проявлять ценностное отношение к результатам труда. Для ознакомления дошкольников с творческими профессиями мы решили использовать проектный метод, который обеспечит интегративный подход в работе с детьми. Работа над проектом поможет овладеть знаниями о профессии модельера одежды, увеличить самостоятельную активность, развить творческое мышление, умение самостоятельно находить информацию о предметах или явлениях.

Цель проекта:

- формирование представлений детей о творческих профессиях, в том числе профессии швеи, развитие познавательных, конструктивных, творческих, художественных способностей.

Задачи проекта:

- развивать познавательную активность детей, развивать эстетическое восприятие мира;
- стимулировать детей к проявлению воображения, фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- расширять представления детей о технических устройствах в работе швеи;
- воспитывать у детей интерес, эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к результатам труда.

1 этап: организационный.

- Создание условий для знакомства воспитанников с «швейной машинкой».
- Подбор дидактического и демонстрационного материала по теме проекта.
- Подбор литературы, иллюстраций по теме проекта.
- Планирование и составление планов конспектов совместной деятельности с детьми на период реализации проекта.
- Разработка мероприятий с родителями.

На данном этапе были сформированы проблемные вопросы:

- Что такое – «швейная машинка»?
- Что бы хотелось узнать о «швейной машинке»?
- Где мы можем об этом узнать?

2 этап: основной.

Дата	День недели	Планируемые мероприятия
13.12	Понедельник	1.«Профессия швеи» (беседа) 2. «Во время работы у швеи ломалась швейная машинка» (проблемная ситуация) 3.Д/и «Профессии» 4.ОД: «Рассказывание сказки Г.Х. Андерсена «Новое платье короля» (по иллюстрациям); 5.ОД: "Составление описательного рассказа: «Моя швейная машинка» (по схеме) 6. Оформление уголка книги (подбор книг о профессиях, одежде) и др. 7.ОД: «Чтение сказки «Золушка». 8.Лепка: «Шляпа» и др. 10. ОД: «Просмотр видео фильма « В гостях у швеи»
14.12	Вторник	1.«Если быя была швеей» (беседа). 2.ОД: «История создания швейной машинки». 3.Экскурсия онлайн «Ателье». 4.Д/и «Кому что нужно для работы» 5.С/р игра ««Швейная мастерская»: сюжет «Маша порвала платье». 6.ОД: «Чтение пословиц и поговорок о труде, профессиях»
15.12	Среда	1.«Осторожно, игоки!» (беседа) 2.ОД: «Инструменты, которыми работает швея» 3.ФЭМП: «Иголки разной длины» 4.Конструирование: «Узор на платье» (цв. бумага) 5. Д/и «Что делают этим предметом» 6.ИД: «Геометрическая мозаика» и др. 7.ОД: «Творческое рассказывание: «Как я сшила шторы»
16.12	Четверг	1.«Рассматривание фотографий швейных машинок» 2.ОД: «Кто такая швея?» 3.ФЭМП: «Большой-маленький» (измерение катушек ниток по величине) 4.Д/и «Назови по описанию» 5.С/р игра: «В швейном цеху». 6. ОД: «Чтение М.Ю.Картушена «Заяц портной» 7.Свободное рисование и раскрашивание по теме проекта и др.
17.12	Пятница	1.«Рассматривание и обсуждение альбома по теме: «История создания швейной машинки». 2.ОД: «Просмотр презентации: «Как раньше шили одежду» 3.Конструирование: «Ателье» (крупный строительный материал) 4.ПИД: Опыты с иглой: «Знакомим со свойствами ткани (острая, магнитится, не рвется, не намокает, втыкается)» 5. Д/и: «Что лишнее» и др. 6.ОД: «Составление рассказа из личного опыта: «Как я с мамой шью одежду для кукол»

Работа с родителями:

1. Консультации: «Проектная деятельность в д/с»;
2. Совместная работа с родителями «Изготовление игольниц».

2. Памятка: «Выбор профессии в дошкольном возрасте»;

3. Папка-передвижка: «Трудовое воспитание дошкольников» и др.

3 этап: творческий.

Изготовление моделей игольниц из подручного материала, представление готовых моделей.



Занятие «Ателье»*

Задачи:

- знакомить с трудом взрослых в ателье (модельера, закройщицы, швеи);
- давать представление об их профессиональных качествах;
- знакомить с процессом пошива одежды;
- давать представление о разных видах тканей;
- закреплять названия и знания детей о качественных показателях разных видов тканей (цвете, фактуре, толщине, назначению);
- развивать умение самостоятельно определять разные виды тканей, их качества и свойства;
- давать понять, что свойства тканей обуславливают способ их употребления (из меха шьют шубы, из ситца — платье и т.п.);
- развивать речь (упражнять в образовании имен прилагательных от существительных);
- обогащать и активизировать словарный запас;
- формировать умение работать с информацией;
- планировать и осуществлять свою продуктивную деятельность;
- добиваться результата своей работы и оценивать его.

Наблюдение за работой кастелянши ДОО

Задачи:

- знакомить с таким видом работы кастелянши, как ремонт постельного белья, костюмов;
- давать представление о работе швеи на швейной машинке, видах ремонта одежды;
- развивать наблюдательность, речь;
- формировать уважение к труду кастелянши.

Обогащение словаря: кастелянша, ремонт, заплатка.

Активизация словаря: постельное белье, полотенца, салфетки, скатерти, халаты, специальная одежда, швейная машина, строчит, зашивает, прошивает, залатать, штопка.

* * *

Воспитатель знакомит детей с кастеляншей, называя ее по имени и отчеству. Кастелянша рассказывает детям о своей работе, функциональных обязанностях. Показывает, как она ремонтирует постельное белье, костюмы и пр. Объясняет, как работает швейная машина, что необходимо ей для работы, как удобнее разместить оборудование, какое значение имеет освещение.

Особое внимание уделяет бережному отношению к вещам.

Дети наблюдают за процессом ремонта белья. Воспитатель побуждает их задавать вопросы, активизирует словарь.

Приложение 4

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Звонок в ателье

Задачи:

- формировать знания о работниках ателье, работе приемщика заказов;
- развивать диалогическую речь, коммуникативные способности, умение общаться по телефону, воображение;
- формировать культуру общения по телефону;
- воспитывать уважение к труду взрослых.

Оборудование: 2 телефона или макета.

* * *

В диалоге воспитатель поочередно разговаривает с ребенком то в одной, то в другой роли, подсказывает детям ответы. Может остановить диалог, чтобы обсудить его содержание. Обращает внимание на культуру общения.

Воспитатель. Дети, сегодня я пришла в группу, а наша кукла Катя сидит печальная, чуть не плачет. Ее пригласили в гости, а у нее нет нарядного платья. Катя позвонила в ателье, хотела заказать себе платье, а ее даже не стали слушать. Может, она неправильно разговаривала по телефону? Давайте напомним Кате, как нужно разговаривать по телефону.

Дети. Вежливо, кратко, четко, понятно.

Воспитатель. Кто скажет, что такое ателье? Кто был в ателье и слышал, как делается и принимается заказ? Там работают разные специалисты: закройщики, портнихи, вышивальщицы, мастера по ремонту и обслуживанию швейных машинок, модельеры, приемки заказов. Как вы думаете, с кем из них мы будем разговаривать по телефону?

Дети отвечают.

Конечно, с приемщиком заказов.

Давайте подумаем, что мы будем заказывать для Кати в ателье.

Дети и воспитатель обговаривают заказ. Затем разыгрывается диалог Заказчика и Приемщика (дети).

Диалог 1

Заказчик. Алло! Добрый день. Это ателье?

Приемщик. Здравствуйте. Вас слушает приемщик ателье.

Заказчик. Будьте любезны, скажите, пожалуйста, можно ли за
казать у вас для пошива нарядное платье?

Приемщик. Конечно, можно.

Заказчик. В какое время у вас принимаются заказы?

Приемщик. Заказы принимаются с 9 часов утра и после обеда.

Заказчик. Скажите, пожалуйста, в какую смену принимает заказы мастер Иванова?

Приемщик. Мастер Иванова на этой неделе принимает заказы с утра.

Заказчик. Будьте добры, назовите часы работы вашего ателье.

Приемщик. Ателье работает с 9 утра до 8 часов вечера.

Заказчик. Скажите, пожалуйста, есть ли у вас для пошива платьев голубая шелковая ткань?

Приемщик. Да, такая ткань есть и в достаточном количестве. Приходите и делайте заказ. Мы вас ждем.

Заказчик. Спасибо за внимание. Всего вам доброго.

Воспитатель. Платье шьется в ателье примерно месяц. Интересно, готово ли платье Кати? Давайте позвоним и узнаем. Для того чтобы узнать, надо посмотреть номер заказа в квитанции, которую выписывает приемщик. Какой номер будет у нашей квитанции? Пусть будет № 40.

Диалог 2

Заказчик. Алло! Это ателье? Будьте добры, посмотрите, пожалуйста готово ли платье, которое мы заказывали для куклы Кати?

Приемщик. Назовите номер заказа и вашу фамилию.

Заказчик. Заказ № 40, фамилия Комарова.

Приемщик. Ваш заказ готов, можете забрать.

Заказчик. А закройщица Иванова, у которой мы шили платье, в какую смену работает?

Приемщик. Иванова работает во вторую смену, с обеда.

Заказчик. Спасибо. До свидания.

Приемщик. Всего доброго. Приходите. Мы вас ждем.

Воспитатель (*заканчивает игру*). Дети, вы так вежливо разговаривали по телефону, что ваш заказ обязательно примут. А я предлагаю поиграть в ателье и сшить Кате платье.

Мы — закройщики

Задачи:

- формировать представление о работе закройщика в ателье или на швейной фабрике;
- объяснить понятие «размер одежды»;
- развивать интерес к профессии, глазомер, точность движений, пространственную ориентировку, воображение, речь;
- воспитывать уважение к труду закройщика.

Игровая задача: составить выкройку.

Оборудование: сантиметровая лента, лекало, мел, карандаши, бумага, выкройки, ножницы, куклы.

* * *

Вариант 1

Воспитатель предлагает детям отправиться в ателье и помочь закройщикам в работе, так как у них очень много заказов. Вспоминает с детьми, кто такой закройщик (*мастер по крою материала для шитья платья и обуви*) и что значит, кроить (*разрезать ткань или кожу на куски определенной формы, изготовление образца для шитья что-нибудь*). Затем дети определяют, каким по счету начинает работать закройщик с клиентом (*после приемщицы, дизайнера по одежде*), чья работа зависит от работы закройщика (*швеи (портнихи), гладильщицы, вышивальщицы*). Вместе с детьми воспитатель отбирает все необходимое оборудование для закройщика, раскладывает его удобно для работы, объясняя своим действиям детям, советуясь с ними. Роль мшешитой ш.июниинют куклы. У кукол на бумаге нарисован простой фасон платья. «Закройщики» обмеряют куклу сантиметровой лентой (длина плеча, рукава, изделия, объём груди), записывают данные в блокнот (детям легче записывать прямо на схематически изображенном человечке). Затем воспитатель вместе с детьми рассматривает разные выкройки, выбирает ту, которая соответствует фасону платья куклы. Детали выкройки раскладываются на ткани или листе бумаги, заменяющей ткань, обрисовываются мелом или карандашом, вырезаются. Воспитатель обращает внимание на то, что выкройка не должна двигаться, когда ее обводят, а вырезать деталь нужно с припуском на швы очень аккуратно. Когда

все детали вырезаны, дети составляют из них платье, проверяя, все ли выкроено. Затем складывают детали в коробочки для портних.

Вариант 2

Детей можно разделить на две команды: закройщики ателье и швейной фабрики. В процессе игры первые раскраивают одежду по индивидуальным заказам, а последние выкраивают детали к одному изделию. Но закройщики швейной фабрики кроют детали сразу из нескольких слоев ткани или бумаги, что значительно труднее, поскольку все детали должны быть одинаковыми. Выкраиваются детали одного размера. Воспитатель предлагает детям рассмотреть бирки на их одежде, найти свой размер. Сравниваются точность выкройки, время выкраивания. Воспитатель уточняет, что на фабриках закройщики не раскраивают ткань ножницами, а кроют толстый слой идеально ровно сложенной ткани специальными ножами с электрическим приводом. Выкройки раскладываются на ткани таким образом, чтобы оставалось как можно меньше отходов. А закройщики ателье должны на выделенном им куске ткани или бумаги разложить все детали выкройки так, чтобы они уместились. Дети упражняются в симметричном вырезании путем сложения ткани или бумаги.

Можно сравнить выкройки старинных рубаш, сарафанов, в которых стачивались только бока, и современных предметов одежды, в которых много деталей.

В конце игры воспитатель предлагает детям определить, какими чертами характера, умениями должен обладать закройщик.

Мы — портные

Задачи:

- формировать представление о труде портных (швей), их роли: и месте в швейной промышленности;

- развивать внимание, точность движений, активизировать словарь по теме;
- закреплять знания о правилах безопасности при пользовании иглой и ножницами;
- формировать интерес к труду взрослых, уважение к результатам их труда. *Игровая задача:* сшить платье или другой вид одежды. *Оборудование:* детали платья, нитки, иголки, игольницы, ножницы.

* * *

Воспитатель предлагает детям поиграть в ателье. Напоминает, что в прошлый раз закройщики накроили много одежды для кукол. Спрашивает, кто выполняет заказ клиента после закройщика, кто такой портной (портниха). (*Мастер, специалист по шитью одежды. Швея — портниха, работница по шитью чего-либо.*) Уточняет, что портной, работающий в маленькой мастерской или шьющий на дому, умеет и кроить, и шить. В ателье же только шьет. А на швейной фабрике работают швеи-мотористки. Каждая из них выполняет только одну операцию, например пристрачивает и отстрачивает воротник или пришивает пуговицы. Воспитатель уточняет последовательность действий портнихи в ателье (стачивает (сметывает) детали, т.е. прошивает их сквозной строчкой; прострачивает на машинке; убирает наметку; отпаривает швы (ей могут помогать гладильщицы); обметывает швы оверлоком; при необходимости делает вышивку, отделяет тесьмой, лентой, бисером, аппликацией; обтачивает петли, пришивает пуговицы, подгибает подол). Воспитатель предлагает детям поработать портными, отобрать необходимые материалы, оборудовать рабочее место.

Дети могут шить приемом «вперед иголка», сшивая простые детали платья или другого изделия. Склеивают вырезанные детали, составляют платье из них, имитируют действия на игрушечных швейных машинках, гладильной доске. Воспитатель контролирует действия портных как директор ателье. По ходу работы активизирует словарь детей, просит объяснить, что делает ребенок, для чего. В конце игры дети примеряют платья куклам (из материи или бумаги).

Мода

Задачи:

- формировать знания о профессии модельера (дизайнера, кутюрье), моде, ее значении для швейной промышленности, истории;
- развивать воображение, эстетический вкус, монологическую речь;
- формировать стремление к созиданию прекрасного.

Игровая задача: устроить модный показ.

Оборудование: журналы мод, каталоги, наборы бумажных кукол с одеждой, детская одежда, бумага, фломастеры.

* * *

Воспитатель приглашает детей в Дом моды. Спрашивает, знают ли они, что такое мода в одежде. (*Образцы предметов одежды, отвечающие вкусам людей в определенном месте их проживания и в определенное время.*) Кто разрабатывает модели модной одежды? (*Модельер.*) Где можно их увидеть? (*На модных пиктах в разных странах.*) Кто демонстрирует модели одежды? (*Модель, манекенщица.*) Кто может быть моделью? (*Женщины, мужчины, дети.*) Как называется сцена, по которой ходят манекенщицы? (*Подиум.*)

Воспитатель рассказывает детям о том, что новые модели одежды придумывает и создает не один человек. Сначала модельер представляет, например, платье только в своем воображении. Потом рисует его на бумаге. Затем подбираются материя и аксессуары. Часто материю расшивают бисером, стразами, вышивкой мастерицы. Выкройка делается на манекенщицу, которая будет участвовать в показе. Далее портнихи шьют платье, много раз примеряют его; если надо, исправляют недостатки. К показу платье должно быть в идеальном состоянии. Вся эта работа осуществляется в Доме моды. Самых известных модельеров называют *кутюрье*. Модельер должен быть творческим человеком с хорошо развитым воображением, вкусом, уметь рисовать. Показы моды проходят несколько раз в год с учетом сезона.

Одну модную одежду после показа шьют в ателье или Доме моды, другие модели отправляются как экспонат в музей истории одежды, третьи шьют на швейных фабриках для продажи в магазинах.

Воспитатель дает детям рассмотреть журналы и каталоги, отметить, что модно в этом году. Особое внимание обращает на детскую моду. Просит сравнить модели в журналах разных лет.

Предлагает детям стать модельерами, придумать модель какого-то предмета одежды для бумажной куклы и нарисовать ее. Далее устраивается выставка рисунков с моделями.

Рисунки рассматриваются и обсуждаются.

Воспитатель предлагает устроить показ современных моделей детской одежды. Дети в этот день приходят в ДОО в одежде для показа (воспитатель заранее договаривается с родителями). Они исполняют роль манекенщика или манекенщицы, проходят по импровизированному подиуму, а воспитатель рассказывает об их модели. Затем роль комментатора передается ребенку.

Закажем кукле одежду ко всем сезонам

Задачи:

- формировать представление о труде взрослых в ателье, его коллективном характере, взаимодействии приемщиков, закройщиков, швей, гладильщиц, вышивальщиц, мастеров по обслуживанию швейных машин;

- развивать коммуникативные способности, речь, внимание, познавательный интерес;

- воспитывать уважение к труду взрослых, культуру общения.

Игровая задача: сшить предмет одежды.

Оборудование: каталоги модной одежды, бумага для зарисовки фасонов, шаблоны, выкройки, швейные машинки, образцы тканей, бланки квитанций, гладильная доска с утюгом, фурнитура, сантиметровая лента и линейка, лекало, блокнот и карандаш, ножницы, мел или кусочек сухого мыла, зеркало, график работы мастеров, куклы, кукольная одежда, куклы-манекены.

* * *

Воспитатель предлагает детям поиграть в ателье. Вместе с детьми вспоминает, какие заказы можно в нем сделать, обязательно ли ждать определенного сезона. Обращает внимание на то, что в ателье все заказы индивидуальные (в отличие от одежды, продающейся в магазинах и сшитой на швейных фабриках). Рассказывает о том, какие дополнительные услуги оказывает ателье клиентам (ткань, фурнитура, готовые изделия, консультация дизайнера), о сменной работе мастеров, что удобно для клиентов. Обращает внимание на то, что среди портных есть как женщины, так и мужчины. Предлагает выбрать роли дизайнера, приемщицы, закройщика, швеи, гладильщицы, мастера по обслуживанию швейных машин, клиента. Вместе с детьми оборудует рабочее место для каждого работника ателье. Вспоминает правила культуры взаимодействия клиента с работниками ателье. Заостряет внимание на качествах характера работников ателье, общающихся с клиентами. Предлагает подумать, что может заказать каждый клиент, чтобы у куклы Маши был полный гардероб повседневной и праздничной одежды. Напоминает, что электрические машинки имеют

разные приставки, с помощью которых можно не только строчить, но и вышивать, делать аппликации, пришивать пуговицы, обрабатывать края ткани, обметывать петли. Каждый ребенок выполняет свою роль. Затем дети меняются ролями. Воспитатель выступает в качестве директора, ателье.

В какое ателье отдать заказ?

Задачи:

- формировать представления о разных видах ателье, труде взрослых;
- закреплять знания о свойствах разных материалов;
- развивать целенаправленное внимание, логическое мышление, восприятие, коммуникативные способности, речь;
- социализировать детей, воспитывать уважение к труду взрослых.

Игровая задача: заказать и «сшить» одежду для куклы.

Оборудование: витрины с изображением разных видов ателье (мехового, трикотажного, детского, театрального, обычного, спецодежды, головных уборов). Кусочки разных тканей, меха, кожи. Шаблоны разных видов одежды. Подборка журналов мод, каталогов.

* * *

Воспитатель рассматривает с детьми витрины, определяет, какой вид ателье они представляют. Дети, умеющие читать, могут прочесть название ателье. Воспитатель рассказывает о специфике каждого вида ателье (какие заказы выполняют, какие ткани используют, для кого шьются или вяжутся предметы одежды). Знакомит со специальными журналами, их содержанием и назначением. Дети рассматривают разделы «Мода для детей». Воспитатель предлагает детям побывать в роли клиента выбранного ими ателье и сделать заказ на пошив одежды. Несколько детей работают «приемщиками», остальные — клиентами. Клиенты должны назвать предмет одежды, который хотят заказать, назвать ткань и ее цвет, описать фасон изделия. Приемщик должен оформить квитанцию (фамилию, имя клиента, приложить шаблон и кусочек ткани нужной фактуры

и цвета, определить время исполнения заказа). Ребенок может заказать одежду в нескольких ателье. «Приемщики» и клиенты меняются ролями. При заказе дети могут пользоваться моделями, предложенными в модных журналах. «Приемщик» принимает заказ только в том случае, если «клиент» описал его во всех подробностях.

На швейной фабрике

Задачи:

- активизировать представления о характере труда на швейной фабрике;
- развивать пространственное воображение, чувство формы, цвета, размера, художественный вкус;
- помогать детям овладеть разными формами сотрудничества (своевременное включение в общее дело, групповая и индивидуальная ответственность, взаимоконтроль);
- воспитывать интерес к труду работников швейной промышленности, уважение к результатам их труда.

Игровая задача: хорошо и быстро «сшить» одежду.

Оборудование: вырезанные из плотной бумаги силуэты одежды (платья, юбки, блузы, брюки, рубашки, шорты, пальто, куртки, плащи и т.д.), соответствующие им отдельные части одежды (рукава, штанины, верх или низ платья, пояс, воротник, застежки и т.д.) для нескольких комплектов, разного цвета и размера. Для каждого конвейера есть автокар, на котором в отдельных коробках лежат детали разной одежды.

* * *

Воспитатель предлагает детям поиграть в швейную фабрику. Спрашивает, чем она отличается от ателье (размер помещения, количество работников, оборудование цехов, используемые машины, качество и количество изготавливаемой продукции, условия труда, конвейерный тип изготовления одежды). Просит объяснить, почему потребности людей в одежде не могут удовлетворить только ателье. Предлагает детям объединиться в две-три группы. Вместе с детьми организует столько же конвейерных линий, на каждой — изготовление одного-двух видов одежды, но разного цвета и размера. Объясняет, что каждая группа, работая на конвейере, из деталей собирает определенный вид одежды. Каждому ребенку автокар подвозит один вид деталей (например, рукава, штанины разных цветов и размеров). Дети складывают одежду на листе плотной бумаги, вставляя отдельные детали в прорези. На конце конвейера складывают изделия стопкой. На каждом конвейере

изготавливают одинаковое число изделий. Когда работа закончена, воспитатель-«контролер» проверяет изделие, обсуждая его достоинства и недостатки с детьми. Выигрывает группа, у которой получилось меньше брака.

Примечание. При первом проведении игры воспитатель использует детали трех расцветок и двух размеров, при ее повторении увеличивает их количество.

Возможна и другая форма контроля — группы обмениваются изделиями и оценивают результаты труда своих товарищей. Для пополнения и разнообразия ассортимента одежды воспитатель привлекает детей к подготовке заготовок: разрисовке и разрезанию на детали готовых моделей, а также созданию новых.

Продукция швейных фабрик

Задачи:

- расширять знания детей о труде взрослых в швейной промышленности;
- развивать умение классифицировать виды одежды, внимание, речь (обогащать словарь понятиями «ярлык», «размерный ряд»), быстроту реакции;
- упражнять в расположении предметов по порядку от самого маленького до самого большого;
- формировать интерес к труду взрослых, уважение к результатам их труда, воспитывать стремление к опрятно сти, аккуратно сти.

Игровая задача: распределить «товар» по отделам. *Оборудование:* предметные карточки с изображением разных видов одежды (нижнее белье, верхняя одежда, одежда, надеваемая поверх белья, чулочно-носочные изделия, головные уборы, постельное белье, спальные, кухонные принадлежности и т.п.), несколько видов детской одежды, номера одежды на клейкой бумаге.

* * *

Воспитатель предлагает детям отправиться в супермаркет, где продают товары, производимые

швейным фабриками и мастерскими. Вспоминает с детьми, какой товар производят на швейных фабриках, для чего, в каком количестве. Уточняет вопрос о том, как правильно выбрать в магазине товар. Дает понятие «ярлык». (*Листок на товаре с указанием необходимых сведений.*) Рассматривает ярлыки на заранее подготовленной детской одежде (размер, рост, состав ткани, рекомендации по уходу, производитель). Спрашивает, как на швейной (фабрике выбирают размер одежды, которую будут шить. Вводит понятие «размерный ряд» (одежда от самого маленького до самого большого размера на любую фигуру). Воспитатель предлагает детям поделиться личным опытом покупки одежды с родителями в магазине.

Далее воспитатель дает детям возможность внимательно рассмотреть предметные картинки. Разбивает детей на необходимое количество групп. Каждая группа комплектует товары своего отдела. Это надо сделать быстро и правильно. Причем товары одного вида представлены всеми размерами. Их надо расположить по порядку, наклеив клейкой лентой номер. После того как дети справятся с заданием, воспитатель проверяет правильность выполнения, а дети рассказывают о своем товаре (что это, какого цвета, качества, кто может купить).

Задачи:

- продолжать знакомить со свойствами тканей;
- закреплять полученные знания;
- обогащать словарный запас, научить подбирать ткань для разных видов одежды.

Игровая задача: сделать заказ.

Оборудование: эскизы одежды, лоскутки тканей, конверты.

* * *

Воспитатель объявляет об открытии ателье. Предлагает детям заказать в нем одежду. Необходимо назвать вид одежды и материал, из которого ее надо сшить. Например: «Я хотел бы сшить пальто из коричневого драпа».

Если ткань выбрана правильно, лоскуток вставляется в конверт с эскизом, т.е. заказ принят. Если ребенок ошибается, заказ возвращается, и «заказчик» приходит «на другой день».

Моделирование свойств ткани

Задачи:

- закреплять знания о свойствах ткани;
- знакомить с профессией инженера-технолога швейного производства;

-учить сравнивать ткани по основным свойствам, определять совокупность свойств конкретной ткани;

- развивать внимание, любознательность, пытливость, речь;
- формировать интерес к профессии.

Игровая задача: подобрать ткани к определенному виду одежды.

Оборудование: лоскутки ткани с разными свойствами, тазик с водой. .

Вариант 1

Воспитатель предлагает детям поиграть в лабораторию. Ткани берут как совершенно противоположные по структуре, так и схожие. Опыт проводится с каждой тканью в отдельности: мнется ли, растягивается или нет, замачивается с последующим выжиманием и измерением количества впитавшейся воды.

Вариант 2

Воспитатель предлагает детям стать инженерами-технологами швейного производства. Объясняет, чем они занимаются. Ставится задача: подобрать ткань для определенного вида одежды. Вместе с детьми воспитатель графически на карточках изображает определенное свойство ткани. С помощью условных обозначений далее дети выстраивают цепочку свойств конкретной ткани. Выбирают ткань, соответствующую заказу.

Сошьем лоскутное одеяло

Задачи:

— знакомить с разновидностью народного художественного творчества — изготовлением лоскутного одеяла;

— закреплять представления о названиях, назначении разных видов ткани, геометрических формах;

- развивать память, связную речь, ориентировку в пространстве, образное мышление, воображение, эстетический вкус, активизировать словарь;

- формировать коммуникативные способности, интерес к народному творчеству.

Игровая задача: «сшить» лоскутное одеяло. **Оборудование:** мел, лоскутки тканей квадратной формы.

* * *

Воспитатель приносит детям лоскутное одеяло или коврик (альбом с фотографиями, фрагмент лоскутной техники или книгу «Лоскутная техника»). Рассказывает о том, как появились лоскутные одеяла и коврики. Предлагает рассмотреть лоскутки, из которых сшито одеяло, назвать типы использованных тканей. Обращает внимание на сочетания рисунков, цвета, которые вызывают у человека положительные эмоции, желание потрогать вещь, любоваться ею. Спрашивает, какие формы лоскутков использует мастерица. Рассказывает о том, что при шитье лоскутного одеяла применялись самые разные ткани, какие только оставались от шитья или старых вещей. Показывает способы соединения лоскутков.

Воспитатель предлагает детям стать народными умельцами, сшить свое лоскутное одеяло. Дети выбирают себе лоскуток квадратной формы. На полу чертятся классики. Каждый ребенок выбирает себе квадрат. Он должен рассказать, лоскуток какой ткани он вошьет на это место, какой расцветки, рисунка. После того как все дети подгруппы встанут на свои места, воспитатель дает задание определить, насколько сочетаются соседние лоскутки, красивым ли получится одеяло. Дети могут меняться местами или подбирать другой лоскуток. Воспитатель закрепляет понятия ориентировки на плоскости и от себя.

Затем дети выкладывают лоскутки на полу или столе. Воспитатель предлагает зрительно закончить изделие, разложив тесьму по контуру квадрата. Спрашивает у детей, какие эмоции вызывает такое одеяло, хотели бы они спать под ним. Предлагает пометить все лоскутки.

В течение недели дети вместе с воспитателем сшивают лоскутки. (Можно поручить кастелянше или родителю доделать одеяло для куклы.)

Чья одежда?

Задачи:

- уточнять знания о рабочей одежде, особенностях ее изготовления;
- учить по рабочей одежде отличать людей разных профессий (почтальона, шахтера, строителя, врача, водолаза, летчика, электросварщика);
- воспитывать интерес к людям разных профессий.

Подбери глагол

Задачи:

- закреплять представления о действиях, совершаемых работниками ателье, активизировать и пополнять словарь приставочными глаголами;
- развивать внимание, быстроту реакции;
- формировать интерес к миру профессий.

* * *

Воспитатель начинает фразу, а ребенок заканчивает. Игру можно организовать с мячом. Если ребенок не знает ответа, мяч передается следующему. Как усложнение можно ввести толкование понятий (что значит «сшивает детали»?). В данном случае будет развиваться еще и объяснительная речь. Разъяснение понятий воспитатель может взять из толкового словаря.

Портниха детали платья ... *(сшивает)*.

Слишком широкое платье портниха ... *(ушивает)*.

Слишком узкое платье портниха ... *(расшивает)*.

К платью пуговицы портниха ... *(пришивает)*.

На платье аппликацию портниха ... *(нашивает)*.

Низ у юбки портниха ... *(подшивает)*.

Портниха дырочку на платье ... *(зашивает)*.

Швея на швейной машинке ровный шов ... *(строчит)*.

Швея по краю воротника отделочный шов ... *(отстрачивает)*.

Швея одну деталь брюк к другой ... *(пристрачивает)*.

Швея поверх куртки карман ... *(настрачивает)*.

Закройщица на ткань выкройку ... *(накладывает)*

Закройщица на ткани детали выкройки ... *(раскладывает)*.

Чтобы выкроить одинаковые части переда блузки, закройщица ткань ... *(складывает)*.

Приемщица ателье вежливо клиентов ... *(встречает)*.

Приемщица ателье заказ на пошив одежды ... *(оформляет)*.

Приемщица ателье день примерки ... *(назначает)*.

Приемщица ателье оплату за работу от клиента ... *(принимает)*.

Классики

Задачи:

- активизировать знания о действиях, совершаемых людьми разных профессий в швейной промышленности;
- развивать умение скакать на одной и двух ногах, быстроту реакции, память, речь;
- формировать желание участвовать в коллективных играх.

* * *

Ребенок перебирается из «класса» в «класс» по нарисованным квадратам, когда правильно ответит на вопрос воспитателя. Усложняется и способ прыжков.

Кто принимает заказы в ателье? *(Приемщик.)*

Кто консультирует клиентов по выбору модели? *(Модельер, дизайнер.)*

Кто снимает с клиента в ателье мерки? *(Закройщик.)*

Кто кроит ткань по выкройке? *(Закройщик.)*

Кто сметывает детали выкройки? *(Портниха, швея.)*

Кто примеряет платье клиенту после сметки всех деталей? *(Закройщик.)*

Кто прострачивает швы? *(Портниха, швея.)*

Кто отглаживает швы? *(Швея, гладильщица.)*

Кто следит за состоянием швейных машин? *(Мастер по швейным машинам.)*

Кто руководит ателье? *(Директор.)*

Кто следит за освещением в ателье? *(Электрик.)*

Что будет, если...

Задачи:

- активизировать знания о профессиях людей в швейной промышленности;
- учить проследивать логическую последовательность между событиями;
- учить строить сложноподчиненные предложения;
- развивать целенаправленное внимание, мышление, воображение;
- формировать интерес к профессиям.

Воспитатель произносит первую часть предложения, а ребенок вторую. Версий придаточного предложения может быть несколько, поэтому достраивать его могут несколько детей, При ответе ребенок строит предложение полностью. Возникшую ситуацию можно обсудить с детьми, обучая их умению высказывать суждение.

Если закройщик выберет выкройку не того размера, то...

Если закройщик неточно снимет мерки с клиента, то...

Если закройщик неряшливо обведет на ткани детали выкройки, то...

Если закройщик забудет оставить место для швов, то...

Если во время примерки закройщик будет невнимателен, не учтет пожелания клиента, то...

Если у закройщика будут тупые ножницы (резак), то...

Если у закройщика во время примерки не будет сантиметра и игольницы, то...

Если портниха не наденет наперсток, то...

Если портниха неровно сложит детали, сметывая их ниткой, то...

Если портниха, сшивая детали, сделает швы неровными, то...

Если портниха при сшивании деталей растянёт их, то...

Если портниха пришьет пуговицы не на нужное место, то...

Если портниха прострочит швы на платье, прежде чем его примерит клиент, то...

Если портниха неправильно подберет цвет ниток к ткани, то...

Если портниха не будет убирать на место иголки, то...

Если вышивальщица задала вышивальной машине неправильную программу, то...

Если вышивальщица была невнимательной при вышивании узора на кофте, то...

Если приемщица неправильно запишет в квитанции адрес и телефон клиента, то...

Если приемщица будет грубо разговаривать с клиентами, то...

Если приемщица забудет назначить клиенту день примерки, то...

Если приемщица положит квитанцию не к той материи, которую выбрал клиент, то...

Если мастер по ремонту швейных машин не будет их своевременно осматривать и ремонтировать, то...

Если в мастерской отключится электричество, то...

Если уборщица не будет убирать и мастерской мусор, проветривать вовремя помещение, то...

Найди причину

Задачи:

- активизировать знания об особенностях профессий работников ателье
- учить устанавливать причинно-следственные связи, выражать их в речи придаточным предложением;
- развивать умение строить суждение.

* * *

Воспитатель задает детям ситуацию, а дети должны найти причину(ы) происходящих событий и правильно ее (их) сформулировать в придаточном предложении. Ответ ребенок может дополнить пояснениями в форме суждений.

После первого посещения ателье клиент остался доволен, потому что...

Закройщица не смогла точно вырезать детали платья, потому что...

Портниха не смогла подготовить платье к примерке, потому что...

У портних заболели глаза, потому что...

Приемщица не могла вызвать клиента на примерку, потому что...

Клиент сердечно поблагодарил закройщика и портного, потому что...

Швы на платье топорщились, потому что...

Карманы на сарафане были пришиты косо, потому что...

Платье оказалось на размер больше, потому что...

Во время примерки платье не налезло на клиентку, потому что...

Определи род существительного

Задачи:

- учить определять и называть род существительного;

... закреплять знания о труде портнихи;

Задачи:

- расширять знания об окружающем мире, показать многозначность слова «игла»;
- развивать внимание, память, речь;
- формировать познавательный интерес.

* * *

Колкие *иголки* у зеленой *елки*,

Поострее — у *ежа*,

Колет ими он врага.

Есть *иголки* у *сосны*,

Далеко они видны.

Есть *машинная игла*,

Для шитья она нужна.

Хирургической иглой

Раны зашивают,

И поэтому они

Быстро заживают.

А *вязальная игла*

Для вязания нужна.

Мы *сидим как на иголках*,

Неспокойно что-то нам.

Гости все никак не едут,

Ждем мы их уже с утра.

Вот и гости на пороге,

Все *с игопочки одеты*.

Только что из магазина —

Их и задержало это.

Вопросы и задание

- О каких иглах говорится в стихотворении?

- Чем они похожи и чем различаются?

- Как вы понимаете выражения «сидеть как на иголках», «одет с игопочки»?

- Нарисуйте то, о чем говорится в стихотворении.

- Из какого материала сделаны швейные, машинные и хирургические иглы? Почему?

- Как называются деревья, у которых листья в виде иголок?

ИГРЫ С ПРАВИЛАМИ И ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ

Сюжетно-ролевая игра «Ателье»

Задачи:

- формировать игру как деятельность; развивать ролевое взаимодействие детей, способность выполнять взятую на себя роль до конца, взаимодействовать с партнерами по игре сообразно сюжету;
- активизировать знания о профессиях людей, работающих в ателье.

Театрализованный этюд на развитие воображения

«Сошьем куклам платье»

Задачи:

- закреплять представления о действиях портного;
- развивать воображение, точность и выразительность движений, ориентировку в пространстве;
- формировать коммуникативные способности, интерес к швейному делу.

В игре не используется атрибутика. Все действия совершаются в воображаемом плане через пантомимику. Воспитатель вербально точно описывает действия детей, помогает при необходимости выразить себя.

Воспитатель. Дети, я вчера посмотрела на наш кукольный уголок, и он мне что-то не очень понравился. Как вы думаете почему?

Дети отвечают.

Мне совсем не понравились платья наших кукол. Они уже обносились, вышли из моды.

А не сшить ли нам куклам новые платья?

Дети отвечают.

Хотите, устроим ателье? Только оно будет необычное, как в сказке о голом короле. Все будет невидимое. Договорились?

Дети отвечают.

Где устроим ателье? Что нам для этого надо? Из какой ткани будем шить платья? Чем отделывать? Какого цвета нитки нужны? Какие принадлежности нам понадобятся?

Дети отвечают.

Ставьте столы для раскроя.

Знаете, что делают закройщики и портные, чтобы каждый раз не искать булавки и иголки? На запястье левой руки привязывают маленькую подушечку, чтобы вкалывать иголки. Давайте я вам привяжу такую подушечку.

Сначала нужно ровно расстелить ткань, чтобы она не перекосилась. Наташа и Лена натягивают и расправляют с одной стороны, а Петя и Леша с другой. Обмеряйте кукол сантиметром. Теперь разгладьте ткань ладонями по всей поверхности.

Посмотрите, нет ли волн, складок. Нет? Тогда приступаем к разметке. Вот вам выкройки. Кладите их на ткань, прикалывайте булавками, которые у вас в подушечке на левой руке.

Со всех сторон прикололи? Проверьте, чтобы все было ровно.

Дети проверяют.

Теперь возьмите мел, вот он, с острым кончиком. Обводите выкройку. Делать это надо очень осторожно, чтобы точно повторить выкройку, не сдвинуть ее, а то платье не получится.

Откалывайте выкройку, положите ее вот сюда. Не забудьте все булавки воткнуть в свою подушечку на левой руке. Вырезайте ножницами.

Теперь выкроенные части надо стачать. Так говорят портнихи. Это значит соединить по линиям выкройки.

Отмерьте по локоть нитку, намочите слюной ее кончик, вденьте в иголку, завяжите узелок. Каждый возьмите по две детали и сшивайте их вперед иголкой. Точно складывайте, а то одна сторона будет короче другой.

Лена, ты какую деталь сшиваешь? Какого цвета у тебя нитка? А ткань какая?

Лена отвечает.

Придерживай ткань пальцем, так удобнее.

Сережа, ты сколько по длине уже прошел, покажи? Какая длина стежка? Сколько нитки осталось?

Сережа отвечает.

Саша, ты так далеко отводишь руку, что можешь попасть Ане в глаз.

Лена, мне кажется, что левую сторону ты чуть перетянула, давай поправим.

Наташа, а ты дырочки для рукавов оставила? Покажи, где они. Какой рисунок на твоей ткани? Не получится ли у тебя, что на одной стороне цветочки смотрят вверх, а на другой — вниз? Ты правильно сложила?

Молодцы, у всех аккуратно получилось.

А теперь надо прострочить. Вот швейные электрические машинки. Садитесь каждый за свою. Нажимать надо ногой на педаль. Не подставляйте пальцы под иглу. Будьте внимательны!

Наташа, у тебя хорошо строчит машинка, не пропускает шов? Лена, обметывает ровно, не собирает нитку? Саша, ты строчишь очень быстро, поэтому шов получается кривой. Исправь. Молодец.

Дети выполняют работу.

Ну-ка, я посмотрю на ваши платья. Очень красивые! Думаю, что куклам понравятся!

Но их еще надо отгладить. Вот гладильные доски, включимте утюги. Попробуйте, нагрелись? Только не обожгите руку! Побрызгайте водой на шов, а то он не разгладится. Прижмите сильно утюгом. Не-много подождите, пусть отпарится.

Саша, пар идет из-под утюга? Наташа, не забудь, у тебя шелк, его надо гладить теплым утюгом, ты не сожгла ткань? Лена, у тебя ситец, его можно гладить самым горячим утюгом.

Не забудьте, что на утюге есть регулятор, его можно повернуть, и утюг будет греть больше или меньше в зависимости от того, какая у вас ткань.

Выключите утюг, чтобы пожара не случилось. Давайте наденем платья на кукол и полюбуемся.

Вы самые настоящие портные! Я вами очень довольна!

Дети выполняют все воображаемые действия, комментируют их.

Подвижная игра «Классики»

Задачи:

- активизировать знания о действиях, совершаемых людьми разных профессий в швейной промышленности;

- развивать умение скакать на одной и двух ногах, быстроту реакции, память, речь;

- формировать желание участвовать в коллективных играх.

Ребенок перебирается из «класса» в «класс» по нарисованным квадратам, только когда правильно ответит на вопрос воспитателя. Усложняется и способ прыжков.

Кто принимает заказы в ателье? (*Приемщик.*)

Кто консультирует клиентов по выбору модели? (*Модельер, дизайнер.*)

Кто снимает с клиента в ателье мерки? (*Закройщик.*)

Кто кроит ткань по выкройке? (*Закройщик.*)

Кто сметывает детали выкройки? (*Портниха, швея.*)

Кто примеряет платье клиенту после сметки всех деталей? (*Закройщик.*)

Кто прострачивает швы? (*Портниха, швея.*)

Кто отглаживает швы? (*Швея, гладильщица.*)

Кто следит за состоянием швейных машин? (*Мастер по швейным машинам.*)

Кто руководит ателье? (*Директор.*)

Кто следит за освещением в ателье? (*Электрик.*)

Приложение 6

СТИХИ

Иголка и нитка

Задачи:

- закреплять знания о швейных принадлежностях;
- развивать внимание, память, диалогическую речь, выразительность речи, пантомимики;
- формировать интерес к рукотворному миру.

Хорохорилась игла:

— Для людей лишь я важна!

С ниткой не хочу дружить.

Я могу без нитки шить.

Нитка сразу загрустила:

— Я всю жизнь с тобой дружила-

А теперь я не нужна.

Загордилась ты, игла.

Но иголка продолжала:

— Я тебя не обижала.

Ходишь хвостиком за мной,

Не останься мне одной.

Нитка горестно вздохнула

— Зря меня ты отпихнула.

Вот теперь лежи одна

И люби саму себя.

Тут катушка изловчилась

И под кресло закатилась.

А игле того и надо,

Случаю такому рада.

Но хозяйка в зал пришла,

Нигде нитку не нашла.

А без нитки и иголку

Даже в руки не взяла

Вопросы и задание

Как вы понимаете слово «хорохориться»? (*Храбриться, заодно горячиться.*)

Почему игла решила не дружить больше с ниткой?

Как к этому отнеслась нитка? Что она и по время чувствовала? Какие эмоции выражались на ее лице?!

Как она решила проучить загордившуюся иглу? Почему игла без нитки бесполезна?

Для чего нужна катушка?

Как вы понимаете поговорку «Куда иголка, гуди и нитки»?

Разыграйте диалог между иглой и ниткой.

Штанишки для мишки

Задачи:

- уточнять представления о работе портного;
- развивать память, внимание, речь;
- формировать интерес к профессиям взрослых.

* * *

Заказала Маша мишке

В детском ателье штанишки.

В ателье она пришла,

Только мишку не взяла.

Сшили девочки для мишки ;

Быстро новые штанишки.

Только почему-то мишка

Не надел эти штанишки.

Вопросы

- Для кого заказала Маша штанишки? Где?

- Почему мишка не стал носить сшитые штанишки?

- Можно ли без примерки сшить одежду?

- Кто снимает мерки с клиента в ателье?

- Для чего надо снимать мерки? Что измеряет сантиметровой лентой закройщик?

Чтение стихотворений других авторов

Задачи:

- закреплять знания о работе портнихи;
- развивать целенаправленное внимание, слуховое восприятие, память, речь;
- формировать интерес к профессии портнихи, уважение к результатам ее труда.

СКАЗКИ И ЗАГАДКИ

Чтение сказок по истории одежды

Задачи:

- знакомить с историей русской одежды, вызывать познавательный интерес к теме;
- формировать представления о работе мастеров швейного дела в старину, ее отличиях от современной швейной промышленности;
- развивать воображение, словарь по теме, целенаправленное внимание, диалогическую речь;
- формировать культуру общения

Загадки

Задачи:

- закреплять знания о швейных принадлежностях;
- развивать логическое мышление, память, внимание, объяснительную речь;
- формировать познавательный интерес.

Ныряла, ныряла

Да хвост потеряла.

(Иголка.)

Конь стальной,

Хвост льняной.

(Иголка с ниткой.)

Шагает мастерица

По шёлку да по ситцу

Как мал ее шажок!

Зовется он — ... *(стежок)*

Никак не согласится

Она лежать без толку

Кто знает мастерицу,

Усердную ... *(иголку).*

Всех на свете обшивает,
Что сошьет — не надевает,

(Иголка.)

Пройдусь слегка горячим я —
И гладкой станет простыня.
Могу поправить недоделки
И навести па брюках стрелки.

(Утюг.)

У меня подошва есть,
Только я вам не нога.
Я пыhtеть умею паром
Но совсем не чайник я,
С электричеством дружу,
И в хозяйстве помогу.

(Утюг.)

На змею похожа я или поясок,
В руки поскорей меня
Ты возьми, дружок.
Помогу тебя обмерить
Я со всех сторон.
Можешь ты сполна доверии.
Мне любой фасон.

(Сантиметр.)

Сверху вниз, сверху вниз!
Боком, спинкой повернись!
Много дела, но зато
Будет чистое пальто.

(Щетка.)

Ощетинилась как еж,
Только не колюсь совсем.
Чистить ткани и одежду
Помогу портникам всем.

(Щетка.)

По названию похожа с той,
Что на небе сверкает.
Я ж в одежде для удобства
Тихо, мирно проживаю.
Вниз и вверх идет дорожка. Кто я?
Отгадать несложно.

(«Молния».)

Я за петельку цепляюсь так,
Что расцепить нельзя.
Очень прочный, из металла,
Вас не подведу, друзья.
Крепко держит ремешок
Металлический ...

(крючок.)

Маленькая головка
На пальце сидит,
Сотнями глаз
Во все стороны глядит.

(Наперсток.)

Пальчик сунь скорей в меня,
Не боюсь уколов я.
Медный мой сюртук бывалый,
Хоть в нем дырочек немало.

(Наперсток.)

Я на пальцы надеваюсь,
Режу я, а не кусаюсь.
Ровно ты меня держи,
Прямо режь по линии.

(Ножницы.)

Два кольца есть у меня,
Только это не очки.
Две ноги острее ножа.
Крепче ты меня держи.

(Ножницы.)

Могу я ровно шов прошить
И обработать край.
Могу я петельки прошить
И даже пуговку пришить.
Могу я даже вышивать,
Любой рисунок выбивать.

(Швейная машина.)

Я похожа па иголку,
Ведь она моя сестра.
Только у меня как шарик
Округлилась голова.
Портнихе верно я служу,
Детали крепенько держу.

(Булавка.)

Состою из двух частей,
Словно круглый бутерброд,
Дырочка есть в нижней чисти,
В верхней — все наоборот.
Куртку застегнешь ты крепко,
Если будешь со мной метким.

(Кнопка.)

Дом наш — круглая катушка.
Мы влезает ловко в ушко.
Обмотаем шар земной.
Любит очень нас портной.

(Нитки.)

ГИМНАСТИКА И ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ

Любимые куклы

Задачи:

- закреплять представления о действиях портного;
- развивать слуховую и двигательную память, точность движений, чувство ритма;
- формировать бережное отношение к игрушкам.

* * *

Куклам платье дружно шили.

Дети изображают качание куклы на руках.

Кукол очень мы любили.

Прижимают ладони к груди.

Долго нитку продевали,

Изображают вдевание нитки в иголку.

Узелок потом вязали,

Вращают указательными пальцами вокруг друг друга.

Отрезали лоскуток,

Выполняют упражнение «Ножницы» указательным и средним пальцами.

пальцами.

Прошивали вдоль стежок.

Соединяют указательный и большой палец, остальные под-

жимают. Изображают движение иголки вперед.

Утюгом горячим шов

Проводят горизонтально кулаком по ладони.

Распрямили, чтобы лег.

Кукол поскорей позвали, Нарядили. *Машиут рукой движением к себе. Проводят руками вдоль тела сверху вниз.*

Не узнали!

Разводят руки в стороны.

Мы — портные

Задачи:

- активизировать знания о труде портнихи;
- развивать память, воображение, основные движения, чувство ритма, пространственную ориентировку, слуховое и зрительное восприятие, выразительную речь;
- формировать интерес к труду взрослых.

Приготовьте ваши руки,

Дети сжимают и разжимают пальцы обеих рук.

Что совсем не знают скуки.

Выполняют движения ладонями по телу сверху вниз.

Надо кукол нарядить,

Им для бала платье сшить.

Пальцами левой руки делают «очко»,

Нитку в ушко вденем ловко.

Здесь нужна, друзья, сноровка..

указательным пальцем правой руки проникают в «очко».

Чтобы нитку удержать,

Надо узел завязать.

Все пальцы, кроме указательных, сжимают; указательные вра-

щают относительно друг друга.

Все детали ровно сложим.

Соединяют подушечки пальцев обеих рук попарно, скрестив пальцы.

Их сметать игла поможет.

Шов простроченный расправим, *Ладони складывают, раскрывают.*

Утюгом его отпарим.

Трут ладонь о ладонь

Обметаем все края.

Парно сцепляют пальцы рук,

Потрудились мы не зря.

начиная с большого. Выставляют вперед большой палец.

Кукол в платье нарядили

Выполняют движения ладонями по телу сверху вниз.

И на бал их пригласили.

Выполняют наклон вперед с разведением рук.